

## LA LÓGICA DE LA MILPA COMO EPISTEMOLOGÍA OTRA

El proyecto se propone analizar como el sistema milpa, basado en la diversidad y la complementariedad, además de consistir en un sistema productivo de baja entropía que opera con su propia energía, y altamente resiliente, supone una forma diferente de ver la realidad, es decir una cultura en el sentido de Geertz (1987) una manera de ver pensar y actuar. Parte de presuponer que los productores milperos ven entes diferentes, los valoran de otra manera y en consecuencia los tratan de otra forma que quienes miramos desde el pensamiento moderno, “científico” occidental (Toledo, 2012), en ese sentido constituye una ontología diferente, pero asimismo establecen relaciones entre los objetos desde otra mirada y por tanto constituye otra episteme. Se pretende demostrar que se trata de una racionalidad fundada en premisas diferentes, es decir otra epistemología. Enfoca el análisis del sistema milpa, como generador de categorías del pensamiento basadas en la diversidad y la complementariedad (Huanacuni-Mamani, 2010) como premisas, en ese sentido no contempla los saberes milperos en tanto técnicas sino como estructuras o marco conceptuales retomando la propuesta que la práctica social incide sobre la conciencia (Marx, 1973), pero también que la conciencia (palabra-concepto-metáfora y analogía) condicionan aquello que vemos. Se inscribe en el análisis de las epistemologías otras y por tanto en las investigaciones de frontera por insertarse en las posturas que critican el paradigma científico moderno (Latour 2007; Toledo, 2012), y forma parte del proceso colectivo de construcción pre-paradigmática (Kuhn, 1971), o ciencia posnormal (Beling, 2019)

La milpa ha sido estudiada como técnica y del maíz, pero no tanto como generadora de categorías de pensamiento, en esta orientación radica la originalidad y relevancia teórica del proyecto que propongo. En cuanto a su trascendencia practica se inscribe en la búsqueda de modelos sustentables o más bien de baja entropía para enfrentar el colapso ambiental que cuestiona la posibilidad de sobrevivencia de los humanos sobre la tierra.

El proyecto parte de suponer (hipótesis) que la valoración de las ideas de diversidad y complementariedad implícitas en el sistema milpa, implican categorías de pensamiento que como marcos (Turner, 1974) se aplican o se trasladan a las restantes esferas de la vida social. La predicción remite a que en esferas como el parentesco, la ritualidad, gobierno se reproducirán la diversidad y complementariedad generando relación de redes densas de asociación, e interdependencia y la existencia de sujetos colectivos. El carácter original de la investigación propuesta consiste en el abordaje multidisciplinario y de diálogo intercultural o dialogo de saberes, para tratar de llegar al nivel de la percepción, es decir que se ve en las cosas, como se las juzga y como se actúa en consecuencia El proceso de investigación cualitativo propone el trabajo etnográfico participativo dialógico entre investigadores con campesinos y organizaciones de productores, enmarcado en el dialogo de saberes. Reconoce a la antropología como ciencia interpretativa, y le adiciona el carácter de interpretación compartida

El objetivo central consiste en analizar cómo se reflejan y reproducen en la vida cotidiana la diversidad y la complementariedad en tanto categorías de pensamiento. Por lo tanto, recuperar y sistematizar las categorías implícitas en la producción y aplicadas a la reproducción social de la vida.